

1. Internationaler Akkordeonwettbewerb

„International Open Accordion Contest“ (IOAC) Trossingen 2017

Ausschreibung:

Die bekannte Musikstadt Trossingen, mit ihrer großartigen Akkordeontradition ist **vom 18.-22. April 2017** Gastgeber des „**International Open Accordion Contest**“. Zum einen werden in dieser Woche spannende Instrumentalisten aus der ganzen Welt erwartet, außerdem garantiert das hochkarätige Rahmenprogramm des Festivals „Akkordeon grenzenlos“ für alle Besucher parallel zum künstlerisch anspruchsvollen Wettbewerb ein bemerkenswertes musikalisches Erlebnis.

Gerade die Förderung der kreativen jungen Talente ist ein zentrales Anliegen des International Accordion Contests. Ob solistisch, oder in Kammermusik- bzw.

Bandbesetzungen: die Pflege des Wettstreits und der wertvolle Erfahrungsaustausch der Spieler untereinander, sowie Begegnungen mit weltweit renommierten Musikern, Juroren, Komponisten und Pädagogen gehört zu den zentralen Anliegen dieses Wettbewerbs.

Die enge Zusammenarbeit des Deutschen-Harmonika-Verbands (DHV) mit dem Hohner-Konservatorium und der European Accordion Federation (EAF) garantiert dem Wettbewerb die allerbesten Voraussetzungen, ein künstlerisch hohes Niveau und eine verlässliche Organisation zu gewähren.

Wettbewerbsbedingungen:

1. Am „International Open Accordion Contest“ (IOAC) können Musiker jeglicher Nationalität teilnehmen
2. Der Wettbewerb ist öffentlich
3. Die verbindliche Anmeldung kann bis zum **15. März 2017** an das Hohner-Konservatorium Trossingen oder via Internet im „Entry system“ unter www.ioac.de erfolgen
4. Die Teilnahmegebühr beträgt für jedes gemeldete Programm 50 Euro. Die Gebühr ist bis zum **1. April 2017** auf das Konto **IBAN: DE 14 6435 0070 0019 0000 39, BIC: SOLADES1TUT** bei der Kreissparkasse Tuttlingen oder per **Paypal** einzuzahlen. Eine Rückzahlung der Teilnehmergebühr bei Nichtantreten am Wettbewerb erfolgt nicht.
5. Zur Bewertung der künstlerischen Leistungen der Wettbewerbsteilnehmer beruft der Veranstalter eine internationale Jury, die sich aus hervorragenden Musikern und Pädagogen zusammensetzt
6. Alle von der Jury getroffenen Entscheidungen schließen den Rechtsweg aus.

7. Die Kategorien 1a, 1b, 2a und 2b sowie 5a und 5b werden jeweils sowohl in einer Auswahlrunde und einer Finalrunde ausgetragen. Die Kategorien 3, 4, und 5c werden in einem Programmvortrag ausgetragen. Die Teilnehmer der Finalrunden werden vom Juryvorsitzenden nach Beendigung der Auswahlrunde in Abstimmung mit dem Veranstalter festgelegt.
8. Die Auftrittsfolge beim Wettbewerb wird am Anreisetag ausgelost. Über die Einordnung später anreisender Teilnehmer entscheidet der Veranstalter.
9. Der Wettbewerb umfasst die folgenden Kategorien:

Kategorie 1a Solisten „Klassik“ über 18 Jahre

1. Durchgang Spielzeit 15-20 Minuten, darunter
 - ein Werk bzw. Teile eines Werks Johann Sebastian Bachs (z.B. Präludien und Fugen aus dem WTK 1+2, oder ein längeres Präludium aus den Englischen Suiten, oder 3 Tanzsätze aus den Französischen oder Englischen Suiten)
 - ein in sich geschlossener langsamer Satz
2. Durchgang: freie Programmwahl ca. 20-25 Minuten

Kategorie 1b Solisten „Popular“ über 18 Jahre

1. Durchgang 10-15 min freies Programm
2. Durchgang 10-15 min freies Programm

Kategorie 2a Solisten „Klassik“ unter 18 Jahre (Stichtag 18. April 1999)

1. Durchgang Spielzeit 8 - 12 Minuten, darunter
 - ein Werk bzw. Teile eines Werks Johann Sebastian Bachs (z.B. zwei oder dreistimmige Inventionen, Präludien und Fugen aus dem WTK 1+2, oder ein längeres Präludium aus den Englischen Suiten, oder zwei Tanzsätze aus den Französischen oder Englischen Suiten)
 - ein in sich geschlossener langsamer Satz
2. Durchgang: freie Programmwahl ca. 10 - 15 Minuten
-

Kategorie 2b Solisten „Popular“ unter 18 Jahre (Stichtag 18. April 1999)

1. Durchgang: ca. 10 min. freies Programm
2. Durchgang: ca. 10 min freies Programm

Kategorie 3 Solisten unter 15 Jahre (Stichtag 18. April 2002)

Ein Programmvortrag Spielzeit 5-10 Minuten, freie Programmwahl

Kategorie 4 Solisten unter 12 Jahre (Stichtag 18. April 2005)

- Ein Programmvortrag Spielzeit 5 Minuten freie Programmwahl

Kategorie 5a World Music/Bands (2-6 Instrumente, mind. 1 Akkordeon)

1. Durchgang 10-15 min freies Programm
2. Durchgang 10-15 min freies Programm

Kategorie 5b World Music/Bands (2-6 Instrumente, mind. 1 Akkordeon) Altersdurchschnitt der Band unter 18 Jahre (Stichtag 18. April 1999)

1. Durchgang 10 min freies Programm
2. Durchgang 10 min freies Programm

Kategorie 5c World Music/Bands (2-6 Instrumente, mind. 1 Akkordeon) Altersdurchschnitt der Band unter 15 Jahre (Stichtag 18. April 2002)

Ein Programmvortrag Spielzeit ca. 5- 10 Minuten, freie Programmwahl

10. Bei allen Wettbewerbskategorien ist bei der Gestaltung des Programms auf Stilvielfalt zu achten
11. Das Notenmaterial des gesamten Programmvortrags ist am Tag der Anreise beim Veranstalter in dreifacher Ausfertigung abzugeben.
12. Gewertet wird in einem 25 Punkte-System:
 - 21 - 25 Punkte: 1.Preis
 - 16 - 20 Punkte: 2. Preis
 - 11 - 15 Punkte: 3. Preis
 - Bis 10 Punkte: teilgenommen

Folgende **Preise** sind für die Bestplatzierten vorgesehen:

Kategorie 1a

1. **Platz: 1.500 Euro, (davon 750 Euro in bar, sowie 750 Euro Honorar (+Flug und Hotel) für ein Solokonzert bei „Akkordeon grenzenlos“ 2018)**
2. **Platz 750 Euro**
3. **Platz 500 Euro**

Kategorie 1b

1. **Platz 1000 Euro, (davon 500 Euro in bar, sowie 500 Euro Honorar (+ Flug und Hotel) für ein Konzertengagement bei „Akkordeon grenzenlos 2018“ in Trossingen)**

2. Platz 500 Euro
3. Platz 250 Euro

Kategorie 2a

1. Platz 500 Euro (gestiftet vom Deutschen Harmonikverband)
2. Platz 300 Euro
3. Platz 200 Euro

Kategorie 2b

1. Platz 400 Euro (gestiftet vom Deutschen Harmonikverband)
2. Platz 200 Euro
3. Platz 100 Euro

Kategorie 3

1. Platz 200 Euro
2. Platz 100 Euro
3. Platz eine Master Class bei H.-G. Kölz / Werner Glutsch / Andreas Nebl (nach Wahl)

Kategorie 4

1. Preis 100 Euro
2. Preis 50 Euro
4. Preis eine Master Class bei H.-G. Kölz / Werner Glutsch / Andreas Nebl (nach Wahl)

Kategorie 5a

1. Preis 1.200 Euro, (davon 400 Euro in bar, sowie 800 Euro Honorar + Fahrtkosten und Hotel) für ein Konzertengagement beim ‚Akkordeon-Musikpreis 2018‘ in Bruchsal)
2. Preis 400 Euro
3. Preis 250 Euro

Kategorie 5b

1. Platz 400 Euro
2. Platz 200 Euro
3. ein Band-Kurs bei ‚Akkordeon grenzenlos‘

Kategorie 5c

1. Platz 200 Euro
2. Platz 100 Euro
4. Platz ein Band-Kurs bei ‚Akkordeon grenzenlos‘

13. Alle Teilnehmer erhalten eine Urkunde

Veranstalter:

- Hohner-Konservatorium
- Deutscher Harmonika Verband

Adressen und Kontakte:

Hohner-Konservatorium Trossingen GmbH,
Hohnerstr. 4/1
78647 Trossingen

Tel: +49-(0)7425-327015

Fax:+49-(0)7425-327100

info@hohner-konservatorium.de

www.hohner-konservatorium.de

Bankverbindung:

Kreissparkasse Tuttlingen

Kto. 190 000 39

IBAN: DE 14 6435 0070 0019 0000 39

BLZ 643 500 70

BIC: SOLADES1TUT